

Моей России

Не спеша, торжественно

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef staff showing a whole rest, followed by a piano introduction. The piano part consists of a right-hand staff with chords and a left-hand staff with a rhythmic melody. The tempo and mood are indicated as 'Не спеша, торжественно' (Not in a hurry, solemnly). The key signature has four flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 12/8. The piano introduction is marked with a forte 'f' dynamic. The vocal melody enters in the second system with the lyrics 'Ни у ко -'. The piano accompaniment continues with chords and a moving bass line. The third system shows the vocal melody continuing with the lyrics 'го по - ща - ды - не про - си - ла, дру - гим про - ща-ла, мес - ти не та -'. The piano part provides harmonic support with chords and a steady bass line. The score concludes with a piano part marked with a piano 'p' dynamic.

Ни у ко -

го по - ща - ды - не про - си - ла, дру - гим про - ща-ла, мес - ти не та -

f

p

я, лю - бовь мо - я и боль мо - я Рос - я, тре -

во - га каж - до - дн - я на - я мо - я! Ког - да ка - чал пла - не - ту кон - ский

Сухо, тревожно

tr

то - пот и шёл Вос - ток в не - мыс - ли - мый раз -

бой,

ша -

ра -

халась

над мен на я Ев -

4

sf

ро - па

и

пря - та - лась

за ра - не - ной

то -

2

бой.

Ког -

да

свин - цо - во

на - ли - ва - лись

mf

ту - чи и над - ви - га лась с За - па - да 2 гро -

за, гля дел 2 -Воток - сна-деж 4 дой на мо -

sf

гу - чу - ю во все сво - и рас - ко - сы - е гла

Музыкальная партитура (голос и фортепиано) в тональности D-мажор. В начале ноты с русской транслитерацией: "за. Ты всех спа-са-ла, при ни ма-я".

Голосовая линия (верхняя):

- Ноты: D4 (четверть), B4 (четверть), A4 (четверть), G4 (четверть), F#4 (четверть), E4 (четверть), D4 (четверть).
- Слог "за." под первой нотой.
- Слог "Ты" под нотой D4.
- Слог "всех спа-са-ла," под нотами B4, A4, G4, F#4, E4.
- Слог "при ни ма-я" под нотами D4, E4, F#4, G4, A4, B4.

Фортепиано (нижняя):

- Правая рука: Аккорды D4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.
- Левая рука: Аккорды D4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.

Музыкальная партитура (голос и фортепиано) в тональности D-мажор. В начале ноты с русской транслитерацией: "му-ку, ве-ли-ка-я и в звёз-дах, и в крес-".

Голосовая линия (верхняя):

- Ноты: D4 (четверть), B4 (четверть), A4 (четверть), G4 (четверть), F#4 (четверть), E4 (четверть), D4 (четверть).
- Слог "му-ку," под первой нотой.
- Слог "ве-ли-ка-я" под нотами B4, A4, G4, F#4, E4.
- Слог "и в звёз-дах, и в крес-" под нотами D4, E4, F#4, G4, A4, B4.

Фортепиано (нижняя):

- Правая рука: Аккорды D4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.
- Левая рука: Аккорды D4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.

Музыкальная партитура (голос и фортепиано) в тональности D-мажор. В начале ноты с русской транслитерацией: "тах, ты пер-ва-я - про-тя ги ва ла".

Голосовая линия (верхняя):

- Ноты: D4 (четверть), B4 (четверть), A4 (четверть), G4 (четверть), F#4 (четверть), E4 (четверть), D4 (четверть).
- Слог "тах," под первой нотой.
- Слог "ты" под нотой D4.
- Слог "пер-ва-я" под нотами B4, A4, G4, F#4, E4.
- Слог "- про-тя ги ва ла" под нотами D4, E4, F#4, G4, A4, B4.

Фортепиано (нижняя):

- Правая рука: Аккорды D4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.
- Левая рука: Аккорды D4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.

ру

ку.

по

вер

жен

но

му

по

мо

га

я

встать.

ff

8va

sf

8va

molto rit. (сильно замедляя)

В бе - без ках вся в сне гах си - бир - ских

a tempo

Dolce (нежно)

p

хруст- ких, вся в жи - лах жи - во - щих си - них

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter rest, and a quarter note Bb4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

рек, за - га - доч на - я... толь - ко не для

The second system continues the musical piece. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note G4. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

рус ких. одна на не - сок - ру - ши - ма - я во -

The third system concludes the musical piece. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and chords.

Век. Тя - жё - ло - ю сто - по - ю по - пи

Сдержанно

ра - я уг - ро - зы вражь - и, вра - жес - ку - ю

ложь, дву - жиль - но по - бур - лац - ка нап - ря -

га - ясь, ты всю пла не - ту за со

Roco ritard. (постепенно замедляя)

ff

- бой ве - дёшь!

a tempo *f*

mf *8va*