

ПТИЧКИ*

Французская

Русский текст Б. Тимофеева

Allegretto



p

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of eighth-note chords in a descending sequence, while the left hand plays a simple bass line with quarter notes and half notes.



Ми_лый, брось сво_и при_ ты твердишь, что я су_ Но пой_ду я на у_

The first system of music includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with the same pattern as the introduction.



- выч_ки, здесь не смейся, не шу_ти... О_сто_рож_ны о_чень
- ро_ва, у_ме_реть гото_в в то_ске, и гро_зишь сдерж_ать ты
- ступ_ки, е_сли буд_ешь ты мол_чать, и в на_гра_ду э_ти

The second system of music continues the vocal and piano parts. The vocal line has two lines of lyrics. The piano accompaniment remains consistent.

* Автор обработки неизвестен.

птич_ ки — не лег_ ко к ним по_дой_ ти. Ес_ ли лю_ бишь ты не_ ми_ лый, э_ то не_ воз_ губ_ ки раз_ ре_ шу по_ це_ ло_ вать. Ес_ ли ти_ хо, всё воз_

лож но, ес_ ли лю_ бишь ты не_ лож_ но, мог бы до_ ма мне ска_ _мож_ но, ми_ лый, э_ то не_ воз_ мож_ но, как не хо_ чешь ты по_ _мож_ но, ес_ ли ти_ хо, всё воз_ мож_ но. хо_ ро_ шо вдво_ ем меч_

зять. Здесь шу меть не_ о_ сто_ рож_ но, ведь мож_ но пти_ чек на_ пу_ _нять: здесь то_ нуть не_ о_ сто_ рож_ но, ведь мож_ но пти_ чек на_ пу_ _тать... Но шу_ меть не_ о_ сто_ рож_ но, ведь мож_ но пти_ чек на_ пу_

гать. Здесь шу меть не_ о_ сто_ рож_ но, ведь мож_ но пти_ чек на_ пу_ _гать. _гать. Здесь то_ нуть не_ о_ сто_ рож_ но, ведь мож_ но пти_ чек на_ пу_ _гать. _гать. Но шу_ меть не_ о_ сто_ рож_ но, ведь мож_ но пти_ чек на_ пу_ _гать.