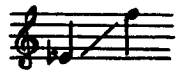


Сигизмунду Михайловичу Blumenfeldу

# НЕ ВЕРЬ МНЕ, ДРУГ...



Слова А. К. ТОЛСТОГО

Соч. 46, № 4

Allegretto

*p dolce*

Не верь мне, друг, ко-

-гда, в избытке го-ря, я го-во-рю, что раз-лю-бил те-

-бя. В от-ли-ва час не верь из-ме-не мо-ря, о-нок зем-

-ле во-ро-тит-ся, лю-бя. В от-ли-ва час не верь из-ме-не

мо - ря, о - но к зем - ле      в ро - тит - ся, лю - бя.

Уж я тос - ку - ю, прежней страсти

пол - ный, мо - ю сво - бо - ду      вновь те - бе от - дам - и уж бе -

- гут с об - ра - тным шумом вол - ны из да - ле - ка      к лю - би - мым бе - ре -

First system of the musical score. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The lyrics are: - гам, и уж бе - гут с об - рат - ным шу - мом

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: вол - ны из - да - ле - ка к лю - би - мым бе - ре - гам. The piano accompaniment includes a *(simile)* marking.

Third system of the musical score, primarily consisting of the piano accompaniment. The right hand plays a melodic line with slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment.

Fourth system of the musical score, continuing the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Fifth system of the musical score, concluding the piano accompaniment. A *p* (piano) dynamic marking is present. The right hand has a melodic line, and the left hand has a simple accompaniment.