

# ПЕСНЯ О ДРУГЕ

Из кинофильма „Путь к причалу“

Музыка Г. ПОЖЕНЯНА

Не спеша, задумчиво

*p*

1. Если радость на

*p*

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, starting with a whole rest followed by a melodic phrase. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a steady eighth-note bass line and chords. A piano dynamic marking (*p*) is present above the piano staff. A first ending bracket is shown above the piano staff, leading to a repeat sign.

всех одна, на всех и беда одна.

Detailed description: This system shows the vocal line for the second system. The melody continues with eighth and quarter notes. The lyrics are: "всех одна, на всех и беда одна."

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system. It continues with the same rhythmic pattern as the first system, with chords and a bass line. A first ending bracket is shown above the piano staff, leading to a repeat sign.

Мо-ре вста-ет за вол-ной вол-на, а за спи-ной — спи-

Detailed description: This system shows the vocal line for the third system. The melody continues with eighth and quarter notes. The lyrics are: "Мо-ре вста-ет за вол-ной вол-на, а за спи-ной — спи-"

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system. It continues with the same rhythmic pattern as the previous systems, with chords and a bass line.

на. Здесь, у са - мой кром - ки бор - тов,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a whole note 'на.' followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is in D major, with the right hand playing a melody of eighth and quarter notes and the left hand providing a steady bass line of quarter notes.

дру - га при - кро - ет друг. Друг все - гда у - сту -

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic phrase 'дру - га при - кро - ет друг.' followed by 'Друг все - гда у - сту -'. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth notes and a consistent bass line.

- пить го - тов ме - сто в шлюп - ке и круг.

The third system concludes the page. The vocal line ends with the phrase '- пить го - тов ме - сто в шлюп - ке и круг.' The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, ending with a final chord in D major.

*tr*

2. Е \_ го не на \_ до про \_ сить ни о чем,

*p*

с ним не стра\_шна бе \_ да.

Друг мой — тре\_тье мо\_

- е пле\_чо — бу\_дет со мной все\_гда.

замедляя

в темпе

Ну, а слу\_чит\_ся, что он влюб\_лен, а я на е\_го пу\_

- ти — уй\_ду с до\_ро\_ги, та\_ков за\_кон:

тре\_тий дол\_жен уй - ти.

*tr*

*p*

Тре\_тий дол\_жен уй - ти.

*p* *tr*

*ppp*

1. Если радость на всех одна,  
 На всех и беда одна.  
 Море встает за волной волна,  
 А за спиной — спина.  
 Здесь, у самой кромки бортов,  
 Друга прикроет друг.  
 Друг всегда уступить готов  
 Место в шляпке и круг.

2. Его не надо просить ни о чем,  
 С ним не страшна беда.  
 Друг мой — третье мое плечо —  
 Будет со мной всегда.  
 Ну, а случится, что он влюблен,  
 А я на его пути —  
 Уйду с дороги, таков закон:  
 Третий должен уйти.