

# НАША ПЕСНЯ НЕ КОНЧАЕТСЯ

Из кинофильма „Когда песни не кончаются“

Слова Л. КУКЛИНА

Умеренно

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 4/4 time signature, key signature of two flats. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of piano introduction, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

First system of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "1. Под за - дум - чи - вы - ми кле - на - ми,". The piano accompaniment continues with a steady accompaniment.

Second system of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "под Рост - раль - ны - ми ко - лон - на - ми -". The piano accompaniment continues with a steady accompaniment.

всю-ду за-мер-ли влюб-лен-ны-е,

муд-ре-цы и чу-да-ки.

Как за-ря с за-ре-ю схо-дит-ся,

на-ши схо-дят-ся пу-ти.

Над Не - вой мос - ты раз - во - дят - ся:

для повторения

нам до до - ма не дой - ти.

для окончания **замедляя**

с не - ю нас не раз - лу -

в темпе

Музыкальный фрагмент первого системного раздела. Включает вокальную партию и фортепиано. Темп обозначен как «в темпе». Вокальная партия начинается с ноты «\_ чить».

Музыкальный фрагмент второго системного раздела. Продолжает вокальную партию и фортепиано.

Музыкальный фрагмент третьего системного раздела. Темп обозначен как «замедляя». Музыка завершается в этом разделе.

1. Под задумчивыми кленами,  
Под Ростральными колоннами —  
Всюду замерли влюбленные,  
Мудрецы и чудаки.  
Как заря с зарею сходится,  
Наши сходятся пути.  
Над Невой мосты разводятся:  
Нам до дома не дойти.

2. И от пристани до пристани  
Бродим с девушкой единственной.  
Ей в глаза гляжу я пристально,  
Вижу звездные миры.  
На волне звезда качается,  
День и ночь не различить.  
Наша песня не кончается,  
С нею нас не различить.