

АХ, ЗАЧЕМ Я НЕ ЛУЖАЙКА

Из Перголези

Слова РИБУТТА

Ж. Б. ВЕКЕРЛЕН

Andante

p
1. Ах, за -

mf

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, starting with a whole rest followed by a half note 'Ах' and a quarter note 'за'. The bottom staff is the piano accompaniment, beginning with a half note chord in the right hand and a half note chord in the left hand, then moving to a more active eighth-note accompaniment.

- чем я не лу - жай - ка, ведь на ней па - стушка спит. Слад - ко

p

Detailed description: This system contains the second and third staves. The vocal line continues with the lyrics '- чем я не лу - жай - ка, ведь на ней па - стушка спит. Слад - ко'. The piano accompaniment features a flowing eighth-note melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

спит мо - я па - стуш - ка, сам А - мур е - е хра - нит. Ах, за -

mf

mf

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line concludes with the lyrics 'спит мо - я па - стуш - ка, сам А - мур е - е хра - нит. Ах, за -'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment, ending with a final chord.

чем я не прохладный, ей любовный восторок или под

rock rit.

милымистами расцветающий цветок?

2. Ах, зачем волной прозрачной
 Не могу ее ласкать?
 Или тканью прихотливой
 Стан прелестный обвивать?

Ах, зачем зеркальной гладью
 Не ловлю ее черты,
 Посылая ей улыбку
 Отраженной красоты!

3. Ах, зачем волшебной грезой
 Не могу ее привлечь
 Иль, отбросив все уловки,
 Повести от сердца речь?

Всем, что прелестью своею
 Может милую пленить
 В честолюбье непомерном
 Я хотел бы сразу быть!